

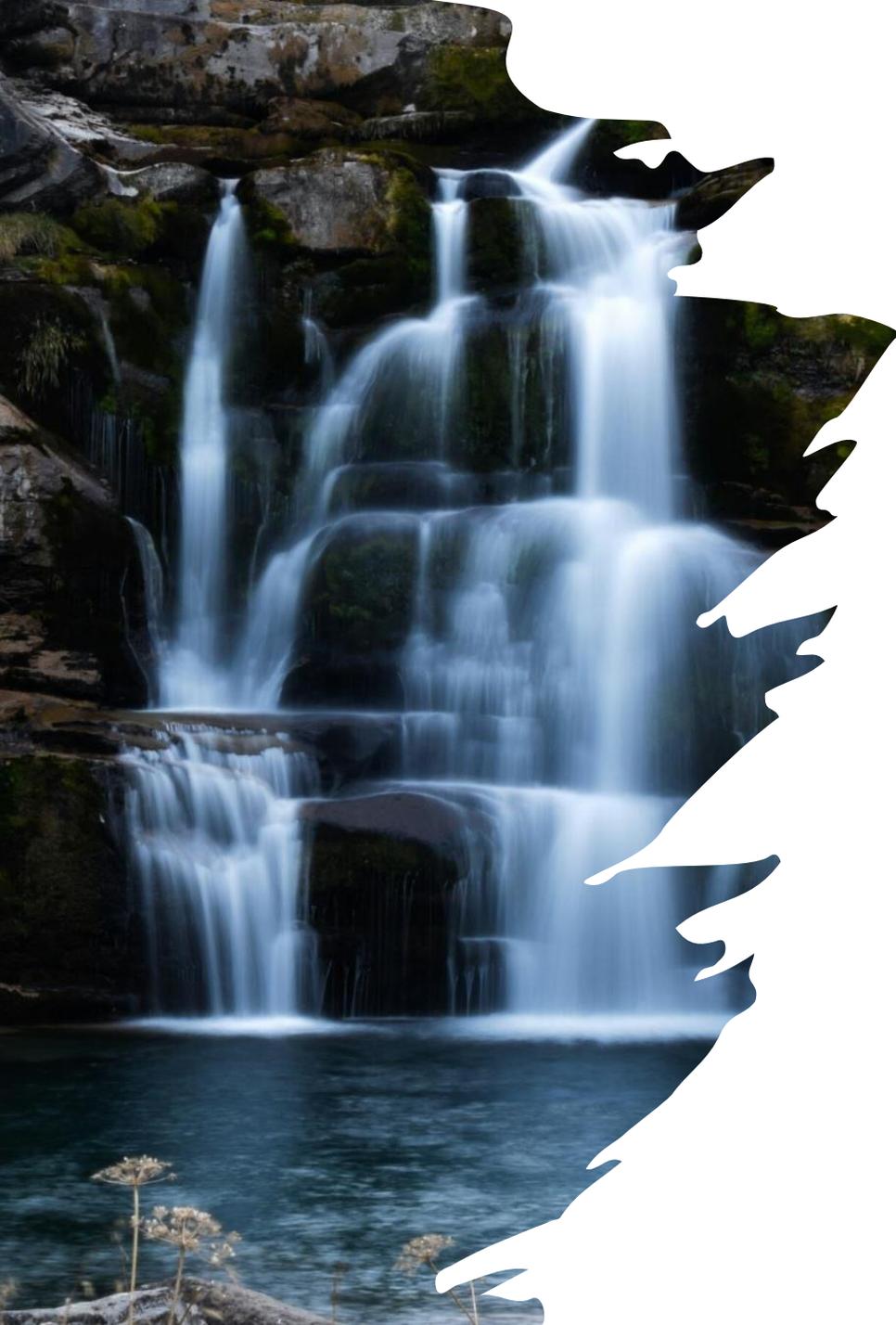


# Pose longue en photographie

- 
- Pourquoi utiliser la pose longue?
  - Comment jouer avec la lumière?
  - La technique de base
  - Conseils et contre exemples



Iso 100 – F/22 – 5 s – Filtre ND



# Pourquoi utiliser la pose lente

- Enregistrer le mouvement du sujet: le classique la chute d'eau, la rivière, la mer...
- Un paysage ordinaire va devenir extraordinaire.
- Prendre une photo avec des conditions de lumière particulière et sans pour autant augmenter les Iso avec le risque de bruit.
- Figurer ce qui est immobile, flouter ce qui est en mouvement.

# Pose longue de nuit ou de jour

- La pose longue est une technique photographique consistant à utiliser une vitesse d'obturation étendue pour laisser l'obturateur l'appareil photo ouvert pendant une période prolongée.
- Le plus souvent, cette technique s'emploie pour optimiser l'exposition de l'image de nuit ou dans des conditions de faible luminosité.
- Il est aussi possible de réaliser une pose longue en plein jour pour obtenir des effets créatifs sur les éléments en mouvement. L'eau se transforme en un brouillard lisse et cotonneux, les nuages s'étendent en de longues traînes, la circulation devient floue et les éléments très rapides semblent presque invisibles.





- Allonger le temps de pose, autrement dit fermer le diaphragme pour laisser passer moins de quantité de lumière.
- Stabiliser l'appareil photo pour éviter le flou de bougé.

La technique de base

## Techniques complémentaires

- Utiliser un pied photo ou un support improvisé (mur, sac...) Attention au vent!
- Eviter les mouvements parasites du déclenchement;
  - Utiliser une télécommande, à défaut le retardateur.
  - Utiliser la fonction Mup (miroir relevé)
  - Désactiver les fonctions anti-vibration de l'appareil ou de l'objectif.
- Contrôler l'exposition pour éviter la sous exposition ou la surexposition.
- Ne pas choisir le mode Iso automatique et sélectionner une valeur basse (100 ou 200 iso)
- Parfois, il faut désactiver l'autofocus, car l'appareil n'arrive pas à faire la mise au point.
- Masquer le viseur avec le cache oculaire.
- Garder le pare-soleil pour éviter le flare.

# Choisir un mode

- Utiliser la priorité à la vitesse (S ou Tv), l'appareil photo adaptant l'ouverture.
- Avec le mode priorité à l'ouverture, il y a moins de risque de sous exposition ou surexposition.
- On peut aussi s'essayer au mode manuel.
- S'il y a trop de lumière, utiliser un filtre neutre.
- Utiliser éventuellement la prise de vue en Live View
- Pour des poses de plus de 30 secondes (valeur max autorisée par la plupart des appareils), il faudra obligatoirement utiliser le mode bulb.
- Mode bulb: en mode manuel, prendre un temps de pose au-delà de 30 s. L'obturateur restera ouvert tant que vous appuyer. Utiliser une télécommande.

# Le filtre ND

Pour utiliser une exposition plus longue en plein jour, il est donc nécessaire de réduire la quantité de lumière qui atteint le capteur de l'appareil photo. La solution se trouve à travers les filtres ND ou filtres gris neutres.

Filtre circulaire ND 2 à ND 1000

Filtre circulaire variable ND 2 à ND 400

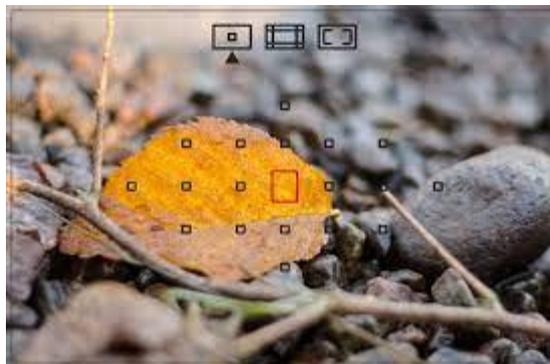
Filtre sur support (possibilité de dégradé)



Le nombre indique le coefficient de multiplication du temps de pose à prendre en compte pour régler l'exposition. Un filtre ND1000 demande un temps de pose 1000 fois supérieur à celui qu'il faudrait adopter sans filtre. Le boîtier propose un temps de pose d'1/1000 ème de seconde sans filtre ? Avec un ND1000 vous passerez à 1 seconde.

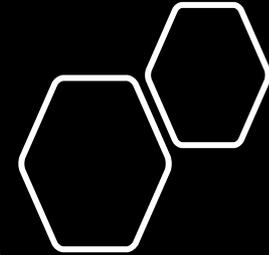
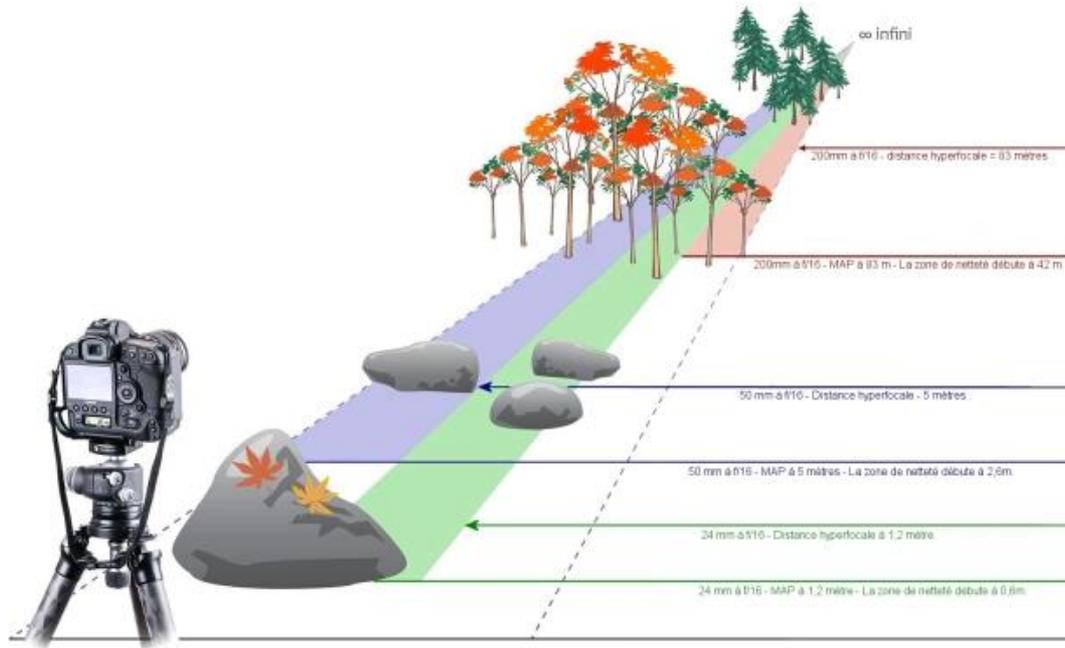
On peut cumuler les filtres. Un filtre de 8 sur un de 1000 donne une augmentation du temps de x8000

# Attention à la mise au point



- Avec un filtre ND très dense, on ne voit que du noir.
- Dans l'obscurité, l'appareil risque de peiner à faire la mise au point.
- Faire la mise au point avant de poser le filtre ND, puis désactiver l'autofocus.
- Faire la mise au point en manuel.
- Utiliser la distance hyperfocale pour un maximum de netteté et de profondeur de champ en photo de paysage.

Hyperfocale dépend de la focale, de l'ouverture et du type de capteur. Des calculateurs existent.



# Les sujets

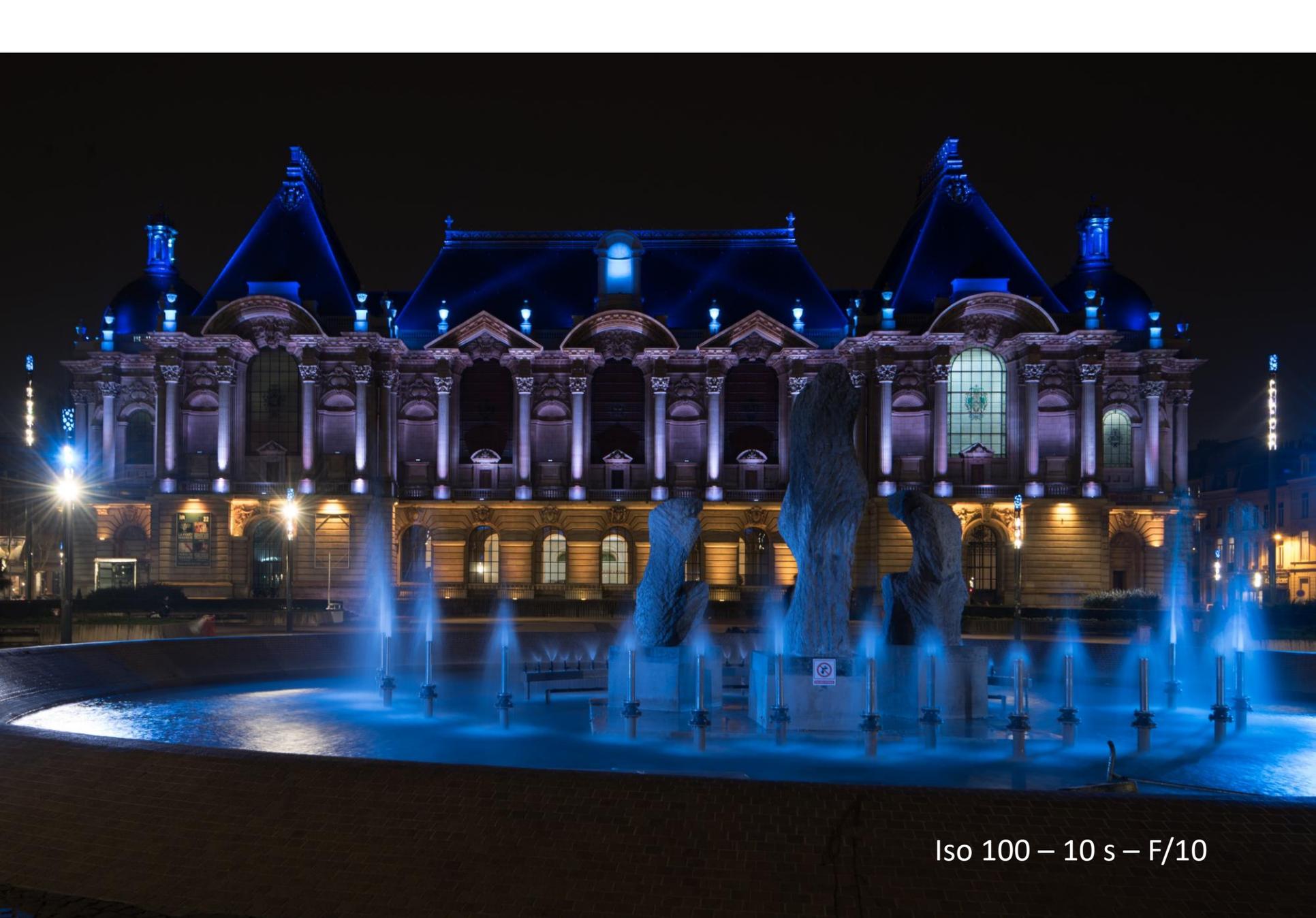
- Les cascades avec des filés.
- Les fêtes foraines (la grande roue de Lille)
- Les étoiles avec des filés d'étoile.
- Le trafic routier.
- Les rivières.
- Les feux d'artifice avec des trainées lumineuses.
- Les plans d'eau avec vent ou vagues.
- Les nuages avec un aspect cotonneux de la photo.
- Le light painting.
- Les aurores boréales.



Iso 1000 – 1,3 s – F/8



Iso 100 – 6 s – F/22



Iso 100 – 10 s – F/10



Iso 500 – F/22 – 30 s







F/4 – Iso 1000 – 13 s



Marché Couvert de Wazemmes

LE WAZEMMES

→ HALLES DE WAZEMMES ← MARDI AU SAMEDI DIMANCHE  
10h - 20h 10h - 18h

BOULANGER

FRANÇOIS

BOULANGER

Iso 2000 – 30 s – F/4

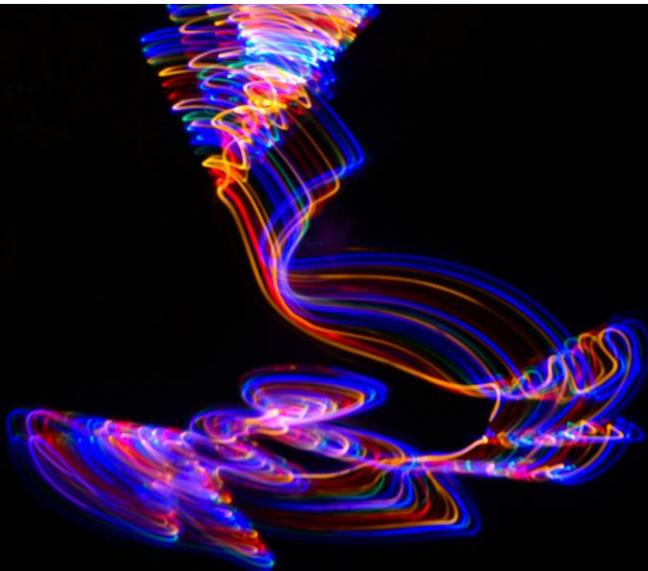
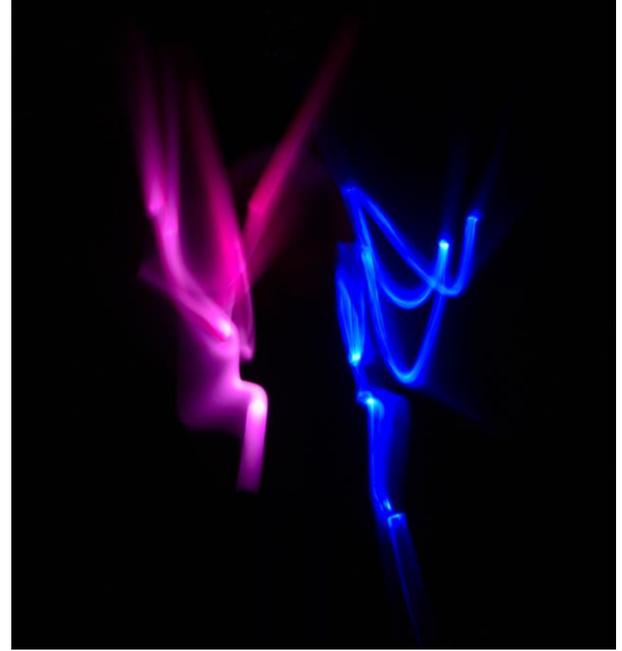
En mettant les iso à 100 et l'ouverture à F/18, on aurait moins de temps de pose et moins de bruit et plus de netteté.

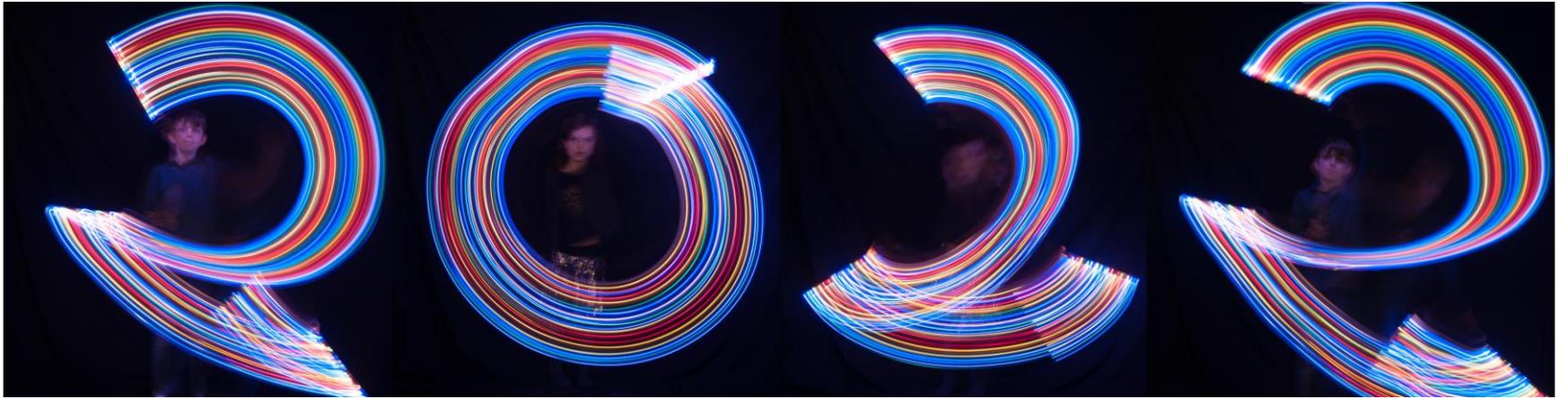




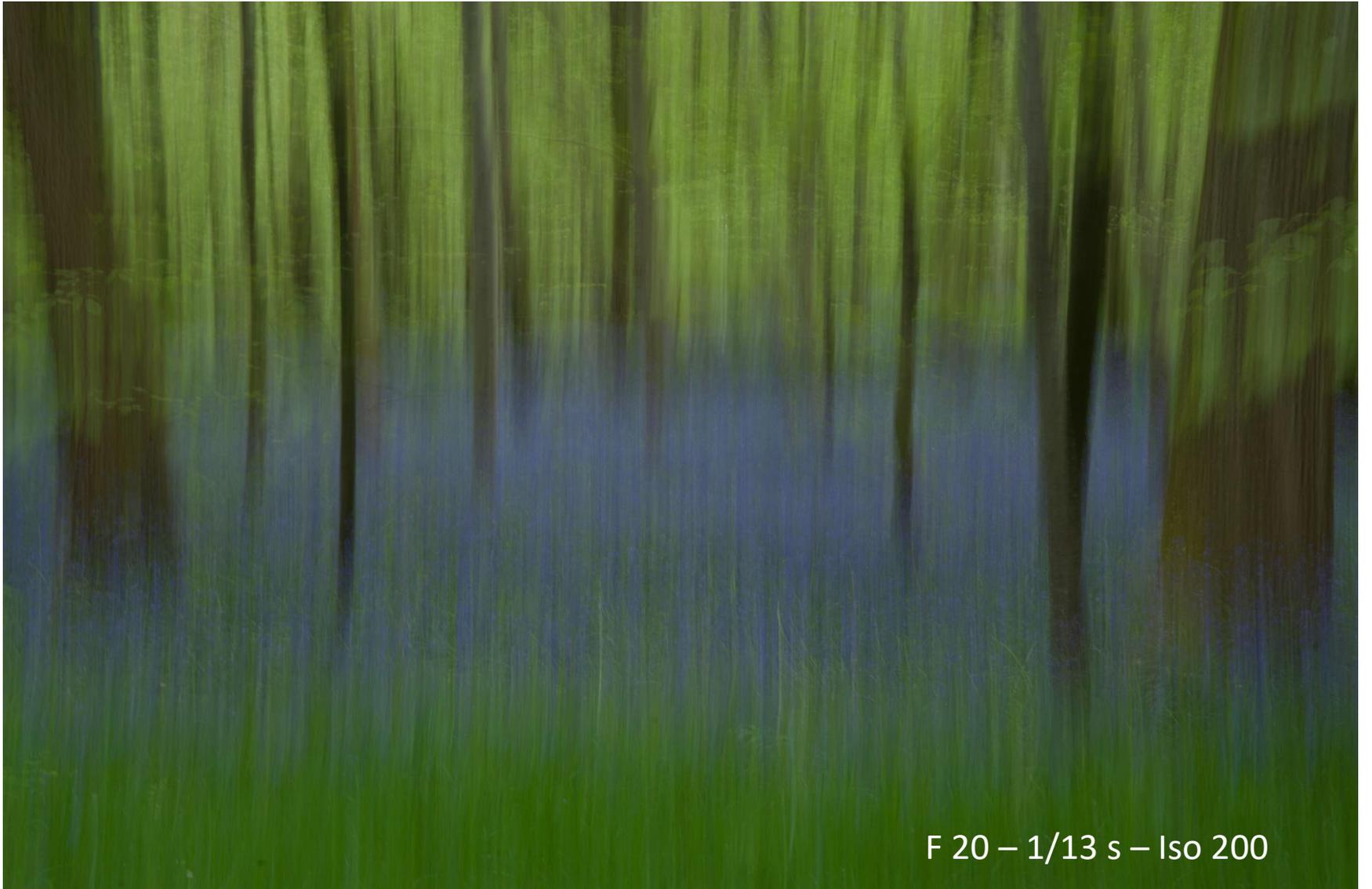


Iso 100 – F/13 – 5 s









F 20 – 1/13 s – Iso 200



- Photo confuse, pas de sujet à faire de la pose lente.



