

## Utilisation du studio photo

Mise en place, installation et mesure de la lumière.

Modelage de la lumière en fonction du sujet

Lumière dure et diffuse via les différents accessoires (boîte à lumières (softbox), bol beauté, parapluies, snoot, grilles nid d'abeille...)

Travail avec plusieurs sources lumineuses (Techniques éclairages 1/2/3 points)

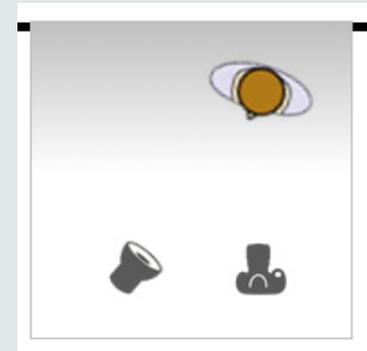
Techniques Low key / High Key

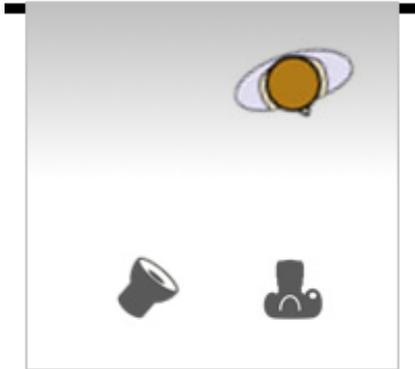
# Les schémas d'éclairage

- Le **concept de base**: La différence entre les modes d'éclairage est le **placement de la source de lumière principale par rapport au visage du modèle.**
- Le changement d'orientation génère des ombres différentes sur la visage, en fonction de l'angle lumière/visage. Ces éclairages reposent donc sur l'utilisation d'une seule lumière principale.
- D'**innombrables variations** peuvent ensuite être obtenues à partir de ces schémas de base, par exemple en ajoutant des lumières secondaires de léger débouchage ou compléments (par dessus, derrière, etc), ou en modifiant l'orientation de l'appareil photo par rapport à l'ensemble lumière + modèle (modèle regardant de face, regardant de côté, etc).



- **Éclairage mou** : Un éclairage mou révèle mal la forme du visage. C'est ce qu'on obtient quand on utilise des boîtes à lumières trop grandes ou trop proches du sujet. On a également un éclairage sans relief lorsque la source de lumière est placée dans l'axe appareil-sujet, ce qui est le cas du flash intégré.
- On peut utiliser une lumière naturelle, c'est l'angle avec le sujet qui détermine le schéma.
- "Broad" et "short" c'est la position du visage par rapport à l'appareil photo.
- "Split", "Loop", "Rembrandt" et "Butterfly" c'est la position du visage par rapport à la source de lumière principale.

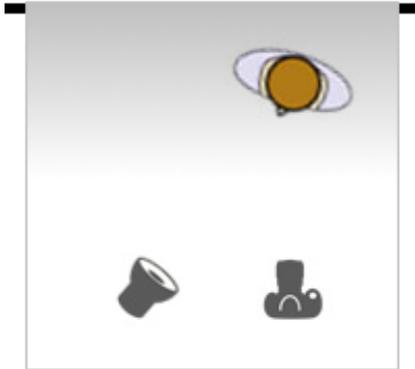




## Broad (large)

- Éclairage '**Broad**' : la lumière éclaire le côté du visage qui est dirigé vers l'appareil photo. Ce type d'éclairage est à éviter pour les visages plutôt ronds.

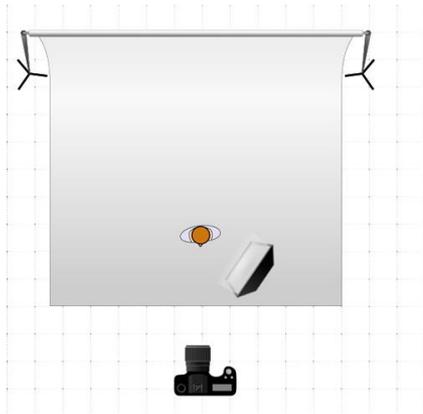




## Short (court)

- Éclairage '**Short**' : la lumière éclaire le coté du visage qui est en partie masqué pour l'appareil photo. C'est le contraire du précédent.





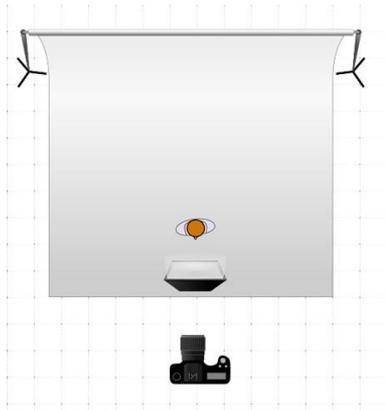
## Schéma Rembrandt

- Ce plan tient son nom du triangle de lumière qui se forme sous l'œil du modèle. Rembrandt utilisait souvent ce type d'éclairage dans ses peintures. Pour ce faire, la source de lumière est placée très près du sujet (*moins de 1 mètre*), à 45° sur un côté et à 45° en hauteur.
- Orientez le flash vers le visage du modèle (*le flash pointe donc vers le bas*). Une des erreurs classiques consiste à ne pas placer le flash suffisamment en hauteur, ce qui donne une lumière latérale : les ombres ainsi créées ne sont pas naturelles.
- Réglez le flash à l'aide d'un flashmètre pour une prise de vue à une ouverture de diaphragme de f/8.



## Set Up Papillon

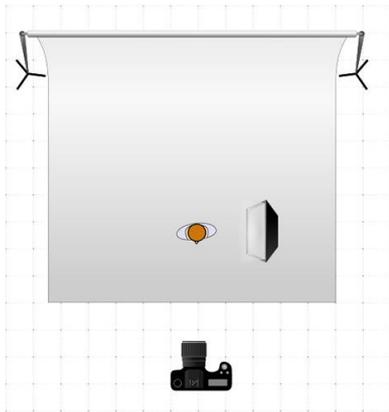
- Ce plan d'éclairage tient son nom de l'ombre formée sous le nez, qui ressemble (de loin) à un papillon. Boîte à lumière très proche, en hauteur et orientée vers le bas placée directement en face du modèle.
- Pour ne pas avoir le pied du flash entre le modèle et l'objectif, utilisez un pied girafe.





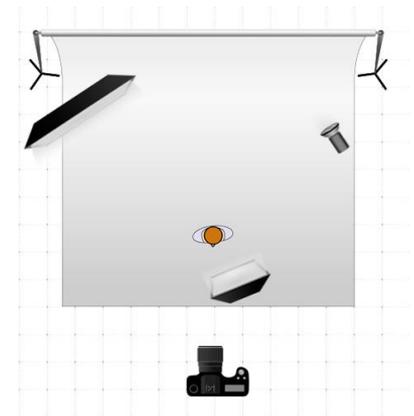
## Set Up Split Light

- Ce plan d'éclairage tient son nom du fait que l'on va éclairer la moitié du visage, tandis que l'autre restera dans l'obscurité (*Split en anglais signifie diviser*).
- Il est encore une fois très proche des précédents (*boîte à lumière bien rapprochée, en hauteur et orientée vers le bas*), mais la source de lumière sera placée cette fois complètement sur le côté du sujet.



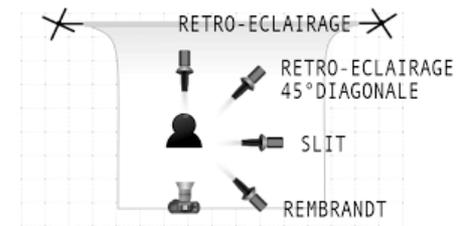
# Plan personnalisé

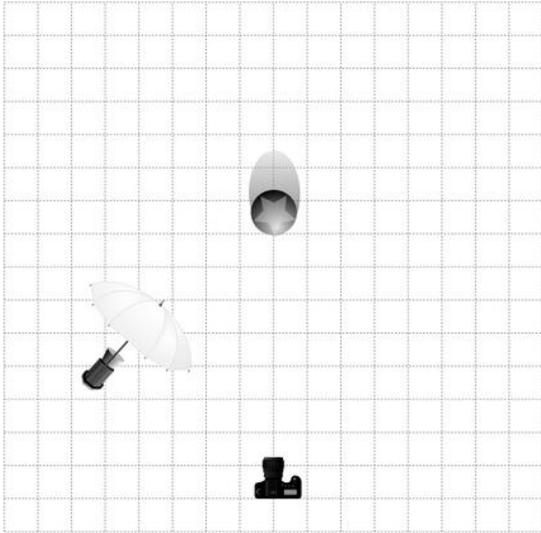
- Une source pour éclairer le fond de manière irrégulière, afin de donner l'illusion d'une tâche de lumière. Flash muni d'un bol 21 cm et d'un nid d'abeille et orienté vers le fond.
- Par derrière afin de dessiner l'un de ses contours avec une strip box (une boîte à lumière en hauteur). La source principale sera réglée avec la même puissance que précédemment afin de photographier avec une ouverture de diaphragme de  $f/8$ .
- Les deux sources additionnelles seront réglées avec un décalage de 2IL (2 diaphs, donc  $f/4$ ).



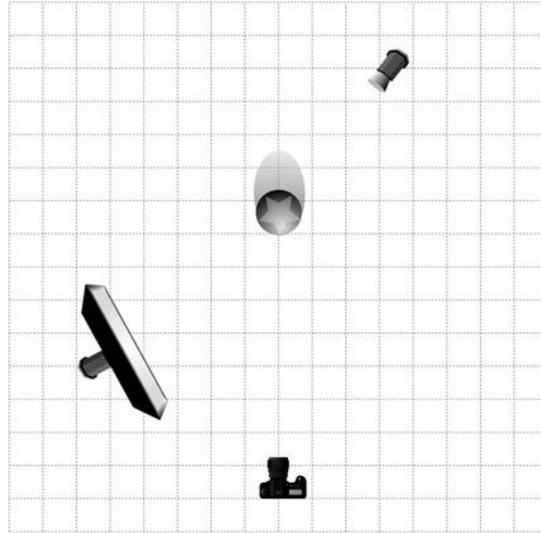
# 3 règles à retenir

- S'il ne fallait retenir que 3 choses alors les voici :
1. Plus votre sujet est loin du fond, mieux c'est. Ainsi, ce dernier ne prendra pas (*ou le moins possible*) la lumière principale. Il est possible de contrôler le rendu du fond en décidant de placer ou non un autre éclairage directement dirigé vers lui.
  2. Plus la source est grande et proche du modèle, plus le modelé est beau et plus la lumière est douce.
  3. Utiliser des fonds de densité moyenne vous permet de contrôler facilement votre rendu, contrairement aux fonds blancs ou noirs.

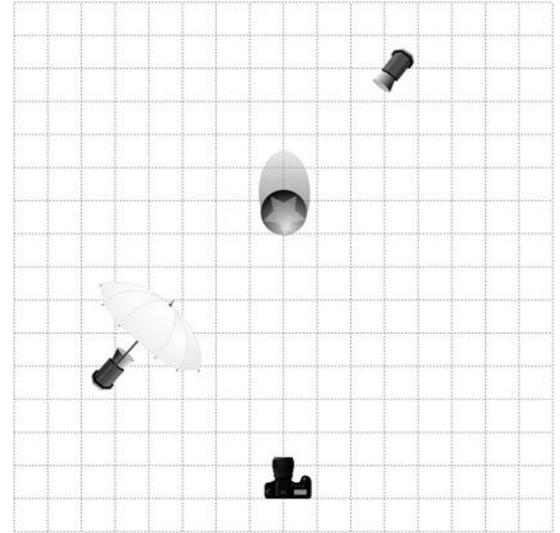




VERSION 1.1 - WWW.KEVINKURTZ.COM - ©2008 KEVIN KURTZ  
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkurtz.com



VERSION 1.1 - WWW.KEVINKURTZ.COM - ©2008 KEVIN KURTZ  
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkurtz.com



VERSION 1.1 - WWW.KEVINKURTZ.COM - ©2008 KEVIN KURTZ  
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkurtz.com

# Matériel



Boîte à  
lumière, nid  
d'abeille

Bol beauté

Réflecteur,  
diffuseur

Parapluie

Bol  
réflecteur

Snoot

Fonds arrière

Flash cobra  
déporté

Coloration  
du fond



*Low key High Key*



*Low Key*

S'assurer que le fond sera noir.

Régler son boîtier pour des photos très sombres (par ex manuel et en réglant la sensibilité au minimum, avec une obturation à 1/320s.

La seule lumière sera celle apportée par le flash au moment du déclenchement. Il faut donc:

- que le flash ne soit pas trop puissant pour ne pas éclairer l'arrière plan
- que l'éclair soit assez bien dosé pour n'éclairer que ce que l'on veut
- que l'angle donné au flash soit judicieux.





*High Key*

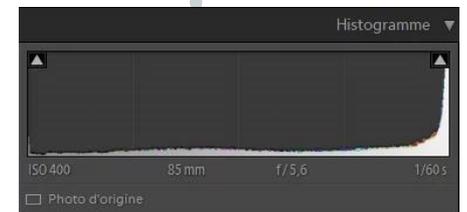
Des images très lumineuses avec des sujets très doux, presque effacés par la lumière. Des sujets sur lesquels ne ressortent que certains détails sombres, comme le regard.

C'est une photo très lumineuse à la limite de la surexposition.

En studio, on dispose de fonds blancs et de lumière.

Pour obtenir un arrière plan blanchi par l'exposition et lumineux avec un sujet fortement éclairé.

Ensuite tout se passe au développement: pousser la lumière, un peu les contrastes, densifier les noirs, corriger la balance des blancs et désaturer certains tons.



# RÉALISER UN PORTRAIT

clair-obscur

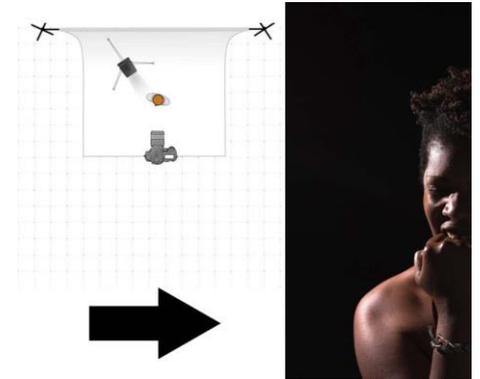




Pour réaliser un **portrait clair-obscur**

- Dessiner avec la lumière,
- Diriger la lumière sur le sujet, juste ce qu'il faut, de manière à ce qu'il n'y ait pas de réel dégradé entre les zones claires et les zones sombres,
- Jouer ainsi sur le **contraste** entre le **clair** et l'**obscur**.

- Objectif 80 mm
- Fond noir
- Flash déporté



# Flash déporté (strobisme)

- usage d'un ou plusieurs flashes photo en mode déporté à l'aide d'un système de déclenchement à distance (cordon synchro, le flash en mode esclave, un déclencheur radio).
- Le flash (Yongnuo par ex) en mode automatique (TTL) ou manuel (recommandé car le boîtier et le flash ne sont pas forcément à la même distance)
- Un parapluie, une rotule, un parapluie (ou deux)
- Un ou deux transmetteurs (cactus...) mais aussi Yongnuo compatible Nikon ou Canon.





# Le flash cobra

**Nombre Guide** désigne la puissance maximale de l'éclair d'un flash.

**NG** = distance entre le flash et le sujet x F la focale utilisée sur l'objectif.

**Pour doubler la portée d'un flash, il faut quadrupler la sensibilité ISO de votre appareil.** Le nombre guide sera ainsi multiplié par deux.

**Régler la quantité de lumière ambiante** sur votre image grâce à la **vitesse d'obturation**

Respecter la Vitesse de synchronisation.

Utiliser la distance avec le sujet.